



Maria Hilmes wuchs in der Nähe von Kassel auf und sang bereits in Ihrer Schulzeit kleine Partien wie z. B. die Barbarina in Figaros Hochzeit am Staatstheater Kassel.

Sie studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg (Prof Kremling) und an der Musikhochschule Köln (Prof Kleasie Kelly) Gesang, wurde mit dem ersten Preis beim Gesangswettbewerb des Landesmusikrates NRW ausgezeichnet und

war Finalistin beim Belvedere Wettbewerb Wien und im Meistersingerwettbewerb Nürnberg. Maria Hilmes ist Stipendiatin des Richard Wagner Verbandes.

Ihr erstes Engagement führte sie an die Vereinigten Bühnen Krefeld -Mönchengladbach, anschließend war sie neun Jahre Mitglied des Ensembles des Theater Dortmund.

Dort sang sie erfolgreich viele wichtigen Partien ihres Fachs so beispielsweise Octavian im „Rosenkavalier“, Dorabella in „Cosi fan tutte“, Niklas in „Les comtes d’Hoffmann“, Hänsel in „Hänsel und Gretel“ und vieles mehr. 2011 verkörperte Sie den Hamlet in Joosts gleichnamiger Oper in Dortmund.

Als freischaffende Sängerin gastierte Maria Hilmes an zahlreichen deutschen Bühnen, so war sie u a in Chemnitz 2015 in Eötvös „Paradise reloaded“ und 2016 als Charlotte in Werther zu hören. Im gleichen Jahr sang sie in Palermo am Teatro Massimo in der Jenufa Inszenierung von Robert Carlsen die Karolka.

Sie war als Elvira im „Don Giovanni“ an der deutschen Oper am Rhein Düsseldorf zu erleben und ist wieder Gast als Rossweisse in Düsseldorf in der neuen Ring des Nibelungen Produktion. Regie führt Dietrich Hilsdorf - die musikalische Leitung hat Axel Kober.

Die Saison 2018/2019 startete mit Maria Hilmes viel beachtetem Debüt als Leonore in Beethovens Fidelio am Volkstheater Rostock. (Regie - John Dew, musikalische Leitung - Martin Hannus). Die Produktion fand überregionale Aufmerksamkeit und war ein Publikumsliebbling der Spielzeit.

Als Gast sang sie die Fidelio Leonore am Theater Osnabrück.

Im Anschluss sang Frau Hilmes die Frau Luna in Linkes Frau Luna am Theater Rostock in der Regie von Dominik Wilgenbus und der musikalischen Leitung von Martin Hannus. In der der aktuellen Spielzeit 2020/21 ist Maria Hilmes im Rheingold und auch in der Walküre an der deutschen Oper am Rhein zu erleben (Regie - Dietrich Hilsdorf, musikalische Leitung - Axel Kober).